

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПЕДАГОГ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ В МНОГОЯЗЫЧНОЙ УЧЕБНОЙ СРЕДЕ»

Ольга Поплёвкина

ЖАНР НЕБЫЛИЦЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АРТУРА ГИВАРГИЗОВА
(НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКА «ВОТ ТЕБЕ РАЗ!»)

Бакалаврская работа

Научный руководитель: лектор Елена Дерябина (PhD)

НАРВА 2020

Kinnitus

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

Allkiri

..... Olga Popljovkina

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. НЕБЫЛИЦА КАК ФОЛЬКЛОРНЫЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР	7
1.1. Особенности русской фольклорной небылицы	7
1.2. Небылицы в детской литературе XX века	11
1.3. Выводы	16
ГЛАВА 2. ЖАНР НЕБЫЛИЦЫ В СБОРНИКЕ АРТУРА ГИВАРГИЗОВА «ВОТ ТЕБЕ РАЗ!»	17
2.1. Авангардизм современных писателей	17
2.2. Творческий путь Артура Гиваргизова	19
2.2. Анализ стихотворений сборника «Вот тебе раз!»	24
2.3. Выводы	38
2.4. Методические рекомендации для педагогов детских садов по использованию сборника ««Вот тебе раз!»	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
RESÜMEE	45
ЛИТЕРАТУРА	47
Исследования	47
Источники	49

ВВЕДЕНИЕ

Детская поэзия в современной российской литературе XXI века занимает значительное место: она представлена такими талантливыми авторами, как М. Яснов, А. Гиваргизов, Тим Собакин, А. Усачёв и многие другие.

Чтение стихотворений формирует у детей любовь к родному языку, эстетический вкус, развивает речевые навыки, воображение, фантазию. Многие из современных российских поэтов и писателей мало известны в Эстонии. В детских садах и школах педагоги по традиции используют произведения авторов старшего поколения — таких, как С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто. На наш взгляд, современная поэзия не менее интересна для изучения. Она отражает психологию детей, родившихся в XXI веке, и помогает юным читателям знакомиться с современными реалиями окружающего мира.

Среди ярких и талантливых поэтов современности можно назвать Сергея Махотина, Александра Тимофеевского, Елену Аксельрод, Станислава Востокова, Алексея Ерошина, Римму Алдонину, Сергея Белорусца, Татьяну Самойлову, Алексея Шевченко, Григория Кружкова, Петра Синявского. Творчество этих поэтов отличается знанием детской психологии, остроумием, самобытностью, игровым началом (Яснов).

Особое место в современной детской поэзии занимает Артур Гиваргизов. М. Яснов отмечает: «Чуть ли не каждый его текст <...> - это маленькая история, иногда просто умный, неожиданный анекдот из детско-школьной жизни, но рассказанные с таким задором, с такой поэтической лихостью, так точно по интонации и остроумно с точки зрения стихотворной техники, что чтение превращается в большую радость...» (Яснов). Творчество Гиваргизова отличается неожиданностью взгляда, непредсказуемостью сюжетных ходов. Каждое его произведение — это удивительное поэтическое приключение (Яснов).

Гиваргизов является ярким представителем современной детской авангардной поэзии. Многие его произведения строятся на принципах небылицы-перевёртыша, где повседневный мир становится нелепым, фантазийным, игровым. Автор показывает ежедневную жизнь современного ребёнка с позиции «так не бывает» или «так не должно быть» (Бекетова). Образ ребёнка занимает центральное место

в его рассказах и стихах: с большим уважением писатель описывает комические ситуации, в которые попадают дети.

Один из первых сборников Артура Гиваргизова «Со шкафом на велосипеде» (2003) принёс автору известность и звание лауреата I Всероссийского конкурса «Алые паруса». В 2005 году были опубликованы два сборника рассказов «Записки выдающегося двоечника» и «Про королей и вообще». Наиболее популярными стали сборники Гиваргизова: «Непослушный пират» (2009), «Экзамен на барабанщика» (2010), «Как со взрослыми» (2011), «Когда некогда» (2012), «Про Драконов и Милиционеров» (2017) (ПроДетЛит).

Один из его самых ярких сборников стихотворений, адресованный дошкольникам, — «Вот тебе раз!» (2017). Стихотворения, вошедшие в состав этого сборника, относятся по жанру к небылицам. Поскольку небылицы традиционно являются одним из любимых жанров детей дошкольного возраста, а сборник «Вот тебе раз!» ещё не являлся предметом исследования, то его изучение представляется актуальным. Анализ стихотворений и разработанные методические рекомендации для педагогов детских садов помогут приобщить детей дошкольного возраста к современной детской поэзии на русском языке, развить у них умственные и творческие способности, внесёт новизну в педагогический процесс.

Целью данной бакалаврской работы является выявление и описание особенностей небылиц в сборнике А. Гиваргизова «Вот тебе раз!» и разработка методического материала для педагогов детских садов по работе с этим сборником.

Работа написана в соответствии с поставленными **задачами**:

- рассмотреть особенности небылицы как фольклорного и литературного жанра;
- представить краткую характеристику творческого пути Артура Гиваргизова;
- выявить и описать особенности небылиц в сборнике Артура Гиваргизова «Вот тебе раз!»;
- рассмотреть учебный потенциал сборника Артура Гиваргизова «Вот тебе раз!» и разработать методические рекомендации для педагогов детских садов по работе с включенными в него произведениями.

В ходе написания работы были использованы следующие методы:

- Литературоведческий анализ стихотворений Артура Гиваргизова из сборника «Вот тебе раз!»;
- синтез полученных результатов.

Данная бакалаврская работа состоит из двух глав. В первой главе мы рассматриваем особенности небылицы как фольклорного и литературного жанра. Во второй главе представлена краткая характеристика творческого пути Артура Гиваргизова, описывается своеобразие его поэзии, а также дан анализ небылиц Артура Гиваргизова из сборника «Вот тебе раз!», с помощью которого выявляются их особенности. Также нами разработаны краткие методические рекомендации для педагогов детских садов по использованию этих стихотворений в работе с дошкольниками. Помимо перечисленных глав работа включает следующие разделы: введение, заключение, список использованной литературы.

ГЛАВА 1. НЕБЫЛИЦА КАК ФОЛЬКЛОРНЫЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР

1.1. Особенности русской фольклорной небылицы

Детский фольклор является важнейшим средством формирования навыков речи, умения делиться прочитанным, выражать свои мысли. Колыбельные песенки и сказки легко запоминаются детьми, закладывают нравственные основы поведения. Смекалки, загадки, считалки способствуют развитию памяти (Капица, Колядич). Исследователи русского фольклора отводят немаловажную роль в развитии речевой деятельности детей пословицам и загадкам. Скороговорки полезны для обучения детей чистоте речи, правильному произношению (Минералова).

В детском фольклоре выделяют большое количество жанров, которые, в свою очередь, подразделяются на две основные группы: 1) малые жанры, связанные с игровыми действиями; 2) самостоятельные устные жанры. Одним из первых фольклорных жанров, с которым знакомится ребенок, является колыбельная песня. Немного повзрослев, ребенок осваивает малые фольклорные жанры: считалки, прибаутки, заклички, загадки, пословицы и другие (Минералова).

Из всего разнообразия фольклорных жанров подробнее рассмотрим небылицы. Небылицы (небывальщины) — особый жанр, встречающийся в фольклорном творчестве различных народов. Небылицы-перевертыши являются частью устной поэзии, относятся к потешному фольклору, цель которого — занять, развеселить, рассмешить себя и сверстников (Мельников: 82).

Небылица может быть как частью сказки или былины, так и самостоятельным произведением. Ф.С. Капица и Т.М. Колядич дают следующее определение небылицам: «произведения различной жанровой принадлежности, изображающие действительность с преднамеренным нарушением хронологической последовательности событий, причинно-следственных связей и т.д. и создающие полную несообразностей художественную картину мира» (Капица, Колядич).

События в небылицах лишены всякого смысла, а образы противоречат реальной действительности (Мельников: 97). Детям нравится, когда в сюжете происходит что-то необычное (например, когда предмету приписываются не свойственные ему функции).

Исследователи выделяют два свойства небылиц. Первое из них, алогизм, выражается в преднамеренном нарушении логичной последовательности событий (Капица, Колядич). Алогизм часто возникает за счёт объединения противоположностей:

*Рано утром, вечером,
Поздно на рассвете
Баба ехала пешком
В ситцевой карете* (Мартынов: 297).

В этой небылице нарушение логической последовательности достигается путём объединения разных частей суток, остроумным соединением способов перемещения в пространстве, а также нарушением сочетаемости качества и предмета («ситцевая карета»).

Второй особенностью небылиц является присваивание свойств одного предмета другому предмету. К.И. Чуковский называл тексты, имеющие такую черту, «перевертышами» (Капица, Колядич).

*Ехала телега мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота,
Выскочила палка с бабкою в руке
И давай дубасить коня на мужике.
Лошадь ела сало, а мужик овёс,
Лошадь села в сани, а мужик повёз* (Мельников: 215).

В этой небылице субъект и объект меняются свойствами: неживые предметы наделяются действиями человека. Телега принимает на себя свойства мужика, ворота выполняют роль собаки, палка совершает действия бабки, а мужик меняется местами то с телегой, то с лошадью.

Некоторые исследователи разделяют перевертыши и небылицы. Е.М. Левина пишет: «Необходимо разграничивать небылицы и перевертыши. Различие между ними наблюдается в своеобразии характера действия: в небылице главным принципом становится антропоморфизм (совершение зверями работы людей, приобретение ими человеческих прозвищ и качеств). В перевертыше имеет место

обратная координация, звери выполняют ту же работу, но делают ее необычным образом» (Капица, Колядич).

Специалист по детскому фольклору Ольга Иеронимовна Капица отмечала, что в небылицах животные примеряют на себя одежду людей («курочка в сапожках», «коза в сарафане» и т. д.), приобретают свойства других («поросёночек яичко снёс»), люди выполняют работу в неправдоподобной обстановке и ездят на животных, совершенно не подходящих для этого («мужик комарами пахал, дубинкою погонял», «Фома едет на курице, Тимошка на кошке»). В перевёртышах перестановка действий, объектов и свойств принимает характер игры в обмолвку, ошибку, неточность (Капица).

К.И. Чуковский объединил эти произведения детского фольклора в общую группу и дал им общее название «Стишки-перевёртыши» (Чуковский 1).

Мельников отмечал, что свойства небылиц и перевёртышей очень близки, их сложно отличить друг от друга, поэтому эти произведения называют небылицами, перевёртышами, небылицами-перевёртышами (Мельников: 97).

Перевёртыши традиционно используются в педагогических целях: с их помощью прививают чувство юмора, обучают детей выстраивать логические связи. Восстанавливая логические связи перевёртыша, ребёнок убеждается в реальности окружающего мира (Чуковский 1).

Капица и Колядич утверждают, что исторически образы, используемые в детских небылицах, определялись крестьянским бытом народа. В небылицах описывались животные, которые перенимали поведение людей, одевались в людскую одежду, наделялись речью (прием антропоморфизма). Комический эффект возникал благодаря описанию действий животных в несвойственной им обстановке. Иногда одного животного наделяли качествами и свойствами другого животного. Например: «по поднебесью медведь летит, ушками, лапками помахивает, серым хвостиком поправливает», «собачка бычка родила», «поросеночек яичко снес» (Капица, Колядич).

В отличие от сказок, в которых животные наделяются устойчивыми свойствами (лиса хитрая, медведь неповоротлив и т.д.), в небылицах каждое из качеств может

быть присвоено любому животному. Небылицы обычно не имеют сюжета, но описывают бытовую картинку:

*В новой деревне
Во старом селеньи
Много дива увидишь:
Курочка в сережках,
Козел в новых портках,
Коза в сарафане,
А бык в кожане,
Утка в юбке,
Селезень в жерельях (Капица, Колядич).*

Еще одна особенность фольклорных небылиц — отсутствие концовки, завершенности:

*Гнида щелок щелочила,
Вошка париться ходила,
Со угару-то упала,
На лохань ребром попала.
Слава богу околела
Всеми миру надоела (Капица, Колядич).*

В небылицах используется самая разнообразная рифмовка, но чаще всего встречается смежная рифма.

*Косил Сенька, косил я,
Накосили стога два,
На печи сено сушили,
На полатах ворошили (Мартынов: 296).*

Если рассматривать перевертыши как один из видов небылиц, можно отметить, что они различаются по жанровой модели. Это могут быть прибаутки, песенки или нарратив:

«Я встал поутру, обулся на босу ногу, топор надел, трое лыж за пояс подоткнул, дубинкою подпоясался, кушаком подпирался. Шел я не путем не дорогою; подле лыков горы драл; пошел я в чисто поле, увидал: под дубом корова бабу доит. Я

говору: «Тетенька, маминька, дай мне полтора молока пресного кувшина». Она не дала. Я вышел на улицу: тут лайка собачит (вместо собака лает) на меня; мне чем обороняться? Я увидел: на санях дорога, выхватил из оглобель сани, хлысть лайку и пошел домой» (Капица, Колядич).

К небылицам также относят «большие песни», в которых животные действуют как люди. П. В. Шейн выделяет среди них сатирические и скоморошные. К детским песням Шейн относит такие тексты, как «Козёл», «Сватовство совы», «Война грибов», «Чечетка», «Смерть и похороны комара», «Поедем-ка, женушка, домик наживать», «Жил я у попа» (Капица, Колядич).

Таким образом, типичная фольклорная небылица имеет следующие черты: она может быть как частью сказки или былины, так и самостоятельным произведением, зачастую принимает форму песенки, прибаутки, считалки или дразнилки; типичные свойства небылицы – алогизм и смешение свойств разных предметов; сюжет небылицы часто основан на бытовом происшествии; в небылицах отсутствует концовка и используется самая разнообразная рифмовка.

1.2. Небылицы в детской литературе XX века

Детские писатели часто используют фольклорные жанры в своих произведениях. Примеры такого использования можно найти в сборниках «Стихи – детям» К. Чуковского, «Детские песенки» С. Маршака, в сочинениях Т. Александровой и В. Берестова, Э. Мошковской и многих других писателей и поэтов.

Небылицы как разновидность фольклорного жанра востребованы в литературе XX века. Период расцвета этого жанра в русской детской литературе приходится на 1920-1930 годы, когда были опубликованы произведения «Путаница» К. И. Чуковского (1926), «Иван Топорышкин» Д. И. Хармса (1928), «Вот какой рассеянный» С. Я. Маршака (1929).

В «Путанице» Чуковского животные отменяют присущие им роли: «Замяукали котята: «Надоело нам мяукать! // Мы хотим, как поросята, // Хрюкать!» (Чуковский 2). Происходящее в стихотворении похоже на детскую шалость, которая может привести к печальным последствиям. Чуковский придает небыличному сюжету педагогический смысл. Дети не только знакомятся с поведением животных и

учатся различать их, но и понимают, к чему может привести непослушание. Жанр небылицы Чуковский использует также в стихотворениях «Радость» (1927), «Чудо-дерево» (1926), «Ёжики смеются» (1922).

Произведение Д. Хармса «Иван Топорышкин» также можно отнести к жанру небылицы. Перед читателем возникает абсурдный, перевернутый мир вещей, людей и зверей:

*Иван Топорыжкин пошел на охоту,
С ним пудель вприпрыжку пошел, как топор.
Иван повалился бревном на болото,
А пудель в реке перепрыгнул забор (Хармс).*

Стихотворение соответствует канонам игровой поэзии (Котвицкая). Торопливый характер текста, повторы строк с абсурдным завершением сюжета создают небыличный характер.

В произведении С. Я. Маршака «Вот какой рассеянный» самые обычные действия человека доведены до абсурда: «Вместо шапки на ходу // Он надел сковороду» (Маршак). Автор как бы обыгрывает пословицу: «Поспешишь – людей насмешишь». Ритм стихотворения усиливает восприятие спешки героя. В сюжете присутствуют множественные приметы эпохи первой трети XX века (Разова).

К. И. Чуковского и С. Я. Маршака можно назвать первооткрывателями новой детской поэзии, основателями особой поэтической школы. Чуковский выработал основные требования к детской книге: «Чуковский уверял, что ребенку «всегда необходима иллюзия, что он умнее, искуснее, сильнее, храбрее других», доказывая всем своим поэтическим творчеством, что детский поэт „должен мыслить рисунками“, как это делается, например, в лучших стихах для детей В. В. Маяковского» (Минералова). Чуковский акцентирует внимание поэтов на том, что ребенок при прочтении произведения должен испытывать желание думать, мечтать, сочинять.

Творчество Чуковского и Маршака вдохновило таких писателей, как А. Л. Барто, С. В. Михалков, Е. А. Благинина, В. Д. Берестов. Традиции поэтической школы Чуковского и Маршака продолжали и авторы следующих поколений: Б. В. Заходер, И. П. Токмакова, Я. Л. Аким.

К числу наиболее ярких небылиц современных авторов можно отнести стихотворения «Память» Э. Успенского, «Крокодил и петух» Г. Сапгира, «Трудолюбивая старушка» Ю. Мориц, «Где поставить запятую» Б. Заходера, «Фантазёр», «Если камень бросишь вверх» А. Усачёва.

Российский поэт Эдуард Успенский в стихотворении «Память» рисует по законам небылицы бытовую картинку, которую пытается запомнить и воспроизвести его герой:

*Ехал Ваня на окне,
Вел старушку на ремне,
Ну, а кактус в это время
Мыл собачку на коне...*(Успенский).

В этих строках автора мы можем наблюдать типичные свойства фольклорной небылицы: нарушение логической последовательности достигается путём перестановки действий героев, доведённых до абсурда. Герои наделены нетипичными свойствами – это выражается в перемещении свойств субъекта на объект и наоборот: окно выполняет действия коня, старушка выполняет роль собаки, а кактус совершает действия старушки. В сюжете эти перестановки объясняются тем, что героя подводит память: он не может запомнить текст предложения, а в конце и вовсе заговаривается («А чего хвалиться зрю?»).

Генрих Сапгир в стихотворении «Крокодил и петух» описывает с помощью небылицы жанровую картинку чудачества:

*На жёлтом лугу,
Где растёт чепуха,
Лиловая,
Как чернила,
Повстречал
Крокодил с головой петуха
Петуха с головой крокодила...*(Сапгир).

В этом стихотворении мы видим такие свойства небылицы, как алогизм и приписывание одному персонажу свойств другого (крокодил с головой петуха,

петух с головой крокодила). Уже в первых строках стихотворения автор даёт понять читателю, что происходящее действие невозможно («На жёлтом лугу, / где растёт чепуха»). В отличие от фольклорной небылицы, которая часто не имеет смысловой завершенности, это стихотворение завершается концовкой:

И ушёл

Крокодил

С головой крокодила,

А Петух –

С головой петуха (Сапгир).

В стихотворении «Труdolюбивая старушка» Юнна Мориц также обращается к жанру небылицы. Героиня этого произведения меняется свойствами со своими домочадцами и начинает ловить мышей (как кошка), роет норку (как мышка), летает (как мушка) и т.д.

Старушка пошла на охоту –

За кошку!

Привыкла и ловит

Мышей понемножку.

За мышку под брёвнами

Вырыла норку,

Мешочек тиена притащила

И корку... (Мориц).

Алогизм событий в стихотворении Бориса Заходера «Где поставить запятую» возникает из-за намеренного изменения пунктуации. Этот приём помогает читателю понять важность знания грамматики языка:

Кот в очках

Читает книжку,

Старый дед

Влетел в окно,

Воробей

Схватил зерно

Да как крикнет,

Улетая:

*Вот что значит
Запятая! (Заходер).*

Андрей Усачёв в стихотворении «Фантазёр» наделяет своего героя самыми фантастическими умениями: «становиться забором», «превращаться в слона». Небыличность проявляется за счёт описания этих перевоплощений, в ходе которых герой принимает на себя свойства предмета, животного или насекомого:

*Иван Петушков был большим фантазёром.
Он мог, например, становиться забором...
Вот встанет Иван, как забор, средь двора —
И лазит весь день по нему детвора.*

*Еще он умел превращаться в слона,
И так натурально трубил из окна,
Пугая соседей, прохожих, собак,
Что сдали однажды его в зоопарк.*

*А как-то Иван, притворившись жуком,
Решил по газону побегать ползком...
Когда он жуком притворялся,
В траве Петушков потерялся... (Усачёв 1).*

В ироничном стихотворении «Если камень бросить вверх» Усачёв описывает фантазию ребёнка, которому нравится бросать камни. Понимая возможные негативные последствия этой забавы, герой стихотворения предлагает воспринимать ее как способ передать привет инопланетянину:

*Выше,
выше,
выше,

выше —

и свалится вам прямо на голову!..

Если, бросив камень вверх

Высоко-высоко,*

Вы забыли отбежать

Далеко-далеко! (Усачёв 2).

Рассмотрев яркие и известные небылицы поэтов XX века, мы видим, что использование этой жанровой модели позволяет авторам придумывать самые фантазийные сюжеты, наполнять их юмором и иронией.

1.3. Выводы

Дети знакомятся с народным творчеством с самого рождения посредством колыбельных песен матери. Благодаря заучиванию считалок, прибауток, закличек, загадок, пословиц можно развивать речь, память, фантазию, чувство ритма, обучать правильному произношению слов. Изучение с детьми устного народного творчества способствует их нравственному воспитанию, формированию мировоззрения, знакомству с окружающим миром.

На основании исследовательской литературы можно выделить следующие особенности фольклорной небылицы:

- использование в сюжете бытовых образов;
- антропоморфизм;
- короткая сюжетная зарисовка, представляющая собой несколько не соединённых между собой картин-действий;
- сюжет рассказывается от первого или третьего лица;
- преобладающий способ рифмовки – смежные рифмы (иногда также перекрестная, внутренняя рифма).

Небылица является часто используемым жанром в русской детской литературе. Этот жанр набрал свою силу в XX веке благодаря К.И. Чуковскому и С.Я. Маршаку. Поэтическая школа Чуковского и Маршака продолжает оказывать свое влияние на современных авторов.

Особенностями небылиц детских авторов являются развёрнутые сюжеты, описывающие бытовые ситуации, и юмор.

ГЛАВА 2. ЖАНР НЕБЫЛИЦЫ В СБОРНИКЕ АРТУРА ГИВАРГИЗОВА «ВОТ ТЕБЕ РАЗ!»

2.1. Авангардизм современных писателей

Отличительной чертой писателей-авангардистов является любовь к разнообразным языковым экспериментам. Такие явления, как нарушения логики сюжета, алогизмы, бессмыслицы были приняты детской аудиторией и используются до сих пор. Со временем авангард превратился в самостоятельное литературное течение (Кобринский).

Источником авангарда в детской литературе является фольклор, в особенности прибаутки и небылицы. «Абсурд – разрушение логических и ассоциативных связей, ведущее, с обыденной точки зрения, к бессмыслице и вместе с тем стимулирующее столкновение смыслов и порождение новых – есть одно из проявлений авангарда», – пишет об авангарде Клюев (Клюев). Из современных исследований теории авангарда можно отметить книгу С. Е. Бирюкова «Теория и практика русского поэтического авангарда» (1998).

В 1920-30 годы представители авангарда печатались в ленинградских детских журналах «Еж» и «Чиж». В середине 1920-х гг. возникла литературная группа «ОБЭРИУ», которая объединила молодых и талантливых поэтов-авангардистов Д. Хармса, А. И. Введенского, Н. А. Заболоцкого, Ю. Д. Владимирова, Н. М. Олейникова. Нестандартное мышление, новизна поэзии, игровая поэтика отличали обэриутов и делали их творчество близким детской аудитории. Обэриуты часто использовали фольклорные сказки и небылицы (Агеносов, Леденев).

*Я стою в лесу, как в лавке,
Среди множества вещей.
Вижу смысл в каждой травке,
В клюкве – скопище идей* (Олейников: 22).

Такие стихотворения обэриутов, как «Миллион», «Удивительная кошка» (Д. Хармс), «Лошадка», «Кто?» (А. Введенский), «Что такое а ля брасс?», «Мистер Кук Барла Барла» (Н. Заболоцкий), «Чудаки», «Барабан» (Ю. Владимиров), в отличие от традиционной детской литературы того времени, не содержали назидания. Главным желанием поэтов-обэриутов было удивить юного читателя. Зачастую в

своих произведениях они использовали особенности детской речи (Арзамасцева, Николаева).

Парадоксально-игровая детская поэзия достигает своего рассвета в 1980-90 гг. В это время публикуют свои произведения для детей такие авторы, как Генрих Сапгир, Олег Григорьев, Михаил Яснов. Особенно ярко преемственность поэзии обэруитов выразилась в творчестве Юнны Мориц («Абракадабра», «Любимый пони», «Резиновый ежик», «Сто фантазий» (Калашникова)).

В 1989 году появилось литературное объединение «Черная курица». Оно объединило мало известных в то время писателей (В. Друк, А. Усачёв, Ю. Нечипоренко, Ю. Вийра, М. Бородинская, Тим Собакин, С. Седов, О. Кургузов и др.) «Название объединения указывало на “подпольный” план в известной сказке Антония Погорельского» (Арзамасцева, Николаева). Участники объединения «Черная курица» создали журналы для детей «Трамвай», «Куча мала», «Пампасы», «Синдбад», «Вовочка» (Звонарёва).

На сегодняшний день традиции авангарда продолжает интернет-журнал «Электронные пампасы» под редакторством Юрия Нечипоренко (Нечипоренко).

Современные детские писатели М. Яснов, А. Гиваргизов, Тим Собакин, А. Усачёв и многие другие, следуя традициям авангарда, используют прием «разлитературирования», который заключается в отсутствии сюжета, логического финала, разрушении привычного мира с помощью бессмыслицы, небылицы (Кочергина).

В текстах Артура Гиваргизова часто прослеживается отсутствие сюжетной линии. Например, в сказке «Аптека закрывается» автор сознательно не описывает события. Повествование сосредотачивается на незначительных деталях. Герой едет в цирк, и читатель ждет рассказа о цирке, но описание посещения героем цирка отсутствует. Вместо этого автор сообщает, что главный герой Ефремов находит коробку с большими звездами: «Однажды в Ефремов приехал цирк <...> А когда уехал, Николай Михайлович нашёл на улице большую коробку с серебряными звёздами» (Гиваргизов 11). Читатель заинтригован и ждет развития сюжета, связанного с найденными в коробке звездами. Но автор переключается на описание покупок, которые Ефремов сделал в аптеке. В конце рассказа автор как бы

подшучивает над самим собой: «Только непонятно, если не та [коробка], зачем вообще было об этом рассказывать?» (Гиваргизов 11).

2.2. Творческий путь Артура Гиваргизова

Артур Гиваргизов родился в 1965 году в Киеве. С трехлетнего возраста писатель живет в Москве. В 1989 году он закончил музыкальное училище по классу гитары. Одно время Гиваргизов был участником ансамбля старинной музыки. На данный момент писатель работает учителем музыки в музыкальной школе по классу классической гитары (ПроДетЛит).

Гиваргизов пришел в детскую литературу в 1989 году, когда в журнале «Сатирикон» был напечатан его первый рассказ. В 2003 году была опубликована его первая детская книга «Со шкафом на велосипеде». Это сборник детских стихов для детей младшего школьного возраста. Благодаря юмору, содержащемуся в стихах, сборник имел огромный успех как у детей, так и у взрослого читателя. После убедительной популярности сборника стихи, пьесы и рассказы автора, предназначенные для детей младшего и среднего школьного возраста, печатают такие периодические издания, как «Куча-мала», «Магазин», «Миша», «Ералаш», «Мурзилка», «Кукумбер», «Колобок и Два жирафа», «Вовочка», «Тошка», «Простоквашино», «Костер», «Фонтан». Его произведения выходят в коллективных сборниках «Город мастеров». Артур Гиваргизов является лауреатом нескольких литературных конкурсов, наиболее значимый из которых – это конкурс «Алые паруса» (Коробкова).

Гиваргизов унаследовал в своем творчестве лучшие традиции классиков: С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова. Отвечая на один из вопросов интервью Юлии Шевелкинановой о любимых детских книжках, писатель сообщает, что особенно любил стихи Корнея Чуковского: «Когда я был маленький, их знали наизусть все дети, даже если еще не умели читать. А когда я уже начал читать сам, моими любимыми стали книжки Волкова и Носова, а еще „Приключения барона Мюнхгаузена“. Рассказы и повести Голявкина, Драгунского, Погодина» (Интервью 3). В то же время автор пишет о нашей современности, что делает его стихотворения понятными современному читателю. Произведения Гиваргизова используются для чтения в кругу семьи, так как они интересны и детям, и взрослым. Можно с уверенностью сказать, что его творчество сближает детей и их

родителей, помогает им найти общий язык между собой, делает детей и родителей друзьями (Кириллова).

В стихах Гиваргизова можно обнаружить насмешку над назидательностью и серьезностью. В то же время они не лишены нравственной проблематики: автор затрагивает проблемы добра и зла, любви и ненависти, но делает это ненавязчиво, с юмором, без назиданий (Кочергина). Редактор издательства «Эгмонт Россия» М. Артемьева пишет: «Артур – живое воплощение Хармса в наши дни. Он очень трепетно относится к слову. Сейчас эта черта – редкая для писателя».

Художественный мир произведений Гиваргизова бесконечно разнообразен. Героями его стихотворений часто становятся самые нетипичные для поэзии насекомые, которые наделяются своими чувствами и эмоциями:

Пришла весна — запел червяк,

Забравшись на макушку дуба.

А червяки поют вот так:

«Па-ду-ба-ду-ба-ду-ба-ду-ба» (Гиваргизов 4).

Автор уделяет особое внимание отношениям между людьми и домашними животными. В рассказе «Вознаграждение гарантируем» присутствует прием перевертыша или небылицы. Собака и ее хозяин меняются местами: вознаграждение за находку хозяина предлагает потерявшаяся собака. В рассказе «Разговор о кошке» хозяева проявляют неестественную заботу о животном: кормят чесноком, предлагают ей башмаки, чтобы уберечь от простуды (Колоскова).

Творчество писателя имеет свой индивидуальный подтекст: его стихи и рассказы узнаваемы, имеют свой собственный, порой специфический взгляд на вещи и явления (ПроДетЛит). «Юмор А. Гиваргизова невозможно просчитать заранее – никогда не знаешь, в чем он сейчас увидит смешное... Автор берет самую простую ситуацию и постепенно разворачивает ее, разворачивает... так что она разворачивается на сто восемьдесят градусов... или просто выворачивается наизнанку» (Порядина). Михаил Яснов так пишет об особенностях юмора писателя: «Артур Александрович обладает тончайшим чувством юмора, обращенного и к детям, и ко взрослым одновременно; он великий мастер комедии положений» (Яснов).

В 2012 году издательство «Самокат» опубликовало сборник Гиваргизова «Когда некогда», предназначенный для детей подросткового возраста. «Какое еще издательство может похвалиться такой уже долговременной серией стихотворных сборников, не для детского сада, а рассчитанных на детей среднего, а то и старшего возраста, когда отношения с поэзией, да и вообще с литературой, становятся делом индивидуальным» (Яснов). Сам автор не считает, что его творчество предназначено для детей младшего и среднего возраста: «Он адресует свои сочинения читателю любого возраста, готовому вступить в контакт с литературой, в тот культурный диалог, к которому приглашает писатель» (Никифорова).

Интересно, что некоторые критики (К. Молдавская) называют Гиваргизова «непедагогичным» писателем. На этот упрек автор отвечает: «Опять оправдываться, объяснять, что всем нам необходим отдых от серьезности? Что это такая вот карнавальная «непедагогичность», которая сближает учителей и учеников» (Интервью 2).

Центральным образом в творчестве Гиваргизова является образ ребенка, отличающегося неумной фантазией. Он получает следующую авторскую характеристику: «Пусть наш «детский» герой, несмотря на нашу «взрослую» грубость, глупость и слабость, будет жизнелюбивым, умным, сильным и добрым. Скорей всего нам нужен какой-нибудь школьник. Без волшебной палочки. Но который в трудную минуту обязательно что-нибудь придумает» (Интервью 2).

В своем творчестве Гиваргизов провозглашает индивидуальный подход к ребенку, призывает взрослых быть с детьми на равных, видеть в них личность, бережно относиться к их эмоциям и чувствам. Ирония в его художественном мире становится отличительной чертой, применяемой для описания образа ребенка (Минералова).

Гиваргизов разделяет в своих стихах мир взрослых и мир детей. Ребенок выделяется своими представлениями о том, как все должно происходить. Взрослые персонажи нередко становятся проводниками доктрин, которые совсем не интересны детям:

*Для жизни нужен холодильник,
Кровать, магнитофон и «ящик».*

Ну, а для жизни настоящей:

Лопата, дрель, пила, напильник,

Шурупы, гвозди, черепица

И доски – лучшие сороковка.

И вот за этим, понял Вовка,

Ты должен хорошо учиться (Гиваргизов 2).

О взаимоотношениях взрослых и детей автор рассказывает в своем сборнике «О драконах и милиционерах» (2006). Драконы и Милиционеры – представители власти, провозглашающие догмы поведения. С помощью иронии поэту удастся примирить взрослых и детей. Идеализируя образы взрослых, автор помогает детям принимать их благосклонно (Гутрина).

У дракона три головы

И крылышки как у птицы.

Бабочек ловит! Лучшие бы вы,

Дракон, служили в милиции.

Сильнее медведя, умнее совы!

Зачем вам эта пещера?! (Гиваргизов 8).

Одной из частых тем в творчестве Гиваргизова является школьная тема. Возможно, это связано с тем, что автор является преподавателем музыки и непосредственно наблюдает за школьной жизнью. В сборник «Экзамен на барабанщика» (2010) вошли стихотворения о школе, учителях и школьниках. Правда и вымысел в них переплетаются между собой. Учеба в школе показана как тяжелый труд, и детям приходится преодолевать различные опасности:

Вот ползет домой из школы

По-пластунски Саша Зверев.

Головой на перемене

Он ударился о дверь (Гиваргизов 9).

Основные поэтические приемы, которые использует автор в этом сборнике, – это гротеск и перевертыш (Гутрина).

Особенностью поэтического сборника Гиваргизова «Мы так похожи» (2008) является сквозная идея, пронизывающая все входящие в него стихотворения. Эту идею можно выразить следующим образом: в каждом ребенке живет взрослый, и в каждом взрослом живет ребенок.

В поэтическом цикле автора под названием «Когда некогда», наблюдая за жизнью школьников и их родителей, Гиваргизов, как всегда, становится на сторону детей. (Гиваргизов 6). Автор хочет защитить их от загруженности и будничной суеты. Взрослые, предъявляя к детям высокие требования, заставляют их не только хорошо учиться, но также вынуждают посещать несколько кружков. У детей почти не остается времени на отдых и игры, тем не менее, они подчиняются авторитету взрослых и ведут себя с полной ответственностью:

А родителей сдуло. Я один остался на свете.

Стою, как мачта, а ветер свистит снастями.

Рубашка треплется на ветру, как парус белый.

Пишу письмо, отправляю по ветру, маме.

Мол, все в порядке, мама, уроки сделал (Гиваргизов 4).

В 2013 году был опубликован сборник «Космонавты» (Гиваргизов 7). В сборник вошли стихотворения о космосе, полете на Луну, пришельцах. Главный герой – мальчик Сережа, который становится космическим исследователем. Первое стихотворение в сборнике – «Соната Бетховена». Главный герой, отправляясь в полет на Луну, берет с собой музыкальный инструмент. Он мечтает построить на Луне консерваторию и исполнить «Лунную сонату». Взрослые смотрят на главного героя как на маленького и глупого ребенка, которому нужно много учиться. Сам же главный герой ощущает себя всемогущим покорителем космоса. Это несоответствие вызывает комический эффект (Гутрина). Автор выступает на стороне детей:

Бедные дети! Одиннадцать лет

Учат английский язык!

У космонавта на это времени нет,

Он зубрить не привык.

Космонавт прикрепляет себе провода

К языку и правой руке, –

Через час уже пишет и говорит

На нужном ему языке (Гиваргизов 7).

С 2017 года Гиваргизов является художественным руководителем проекта «Пестрый квадрат», в котором издаются детские иллюстрации, собранные писателем на просторах интернета: «В 2001 году купил я компьютер и стал собирать книжные иллюстрации — для приятного разглядывания. Прихожу в издательство и говорю: «У меня тут картинки хорошие. Смотрите какие! Хочу с вами поделиться». «Пестрый квадрат» — это книжки-картинки, адресованные и детям, и взрослым (Интервью 1).

Центральные темы произведений Гиваргизова – взаимоотношения детей и родителей, школьная тема, а также тема дружбы и преданности в отношениях. Его творчество отличается юмором и иронией, комическими ситуациями, простотой сюжета. Он пишет и стихи, и прозу. Его стихи двуадресны, то есть ориентированы как на детей, так и на взрослых.

2.2. Анализ стихотворений сборника «Вот тебе раз!»

Сборник стихотворений «Вот тебе раз!» является результатом сотворчества Артура Гиваргизова, художника Сергея Любаева и издательства «Мелик-Пашаев». Сборник вышел в 2017 году. Само название заключает в себе «возглас изумления, удивления или недовольства в связи с неожиданным сообщением» (Ефремова). Сборник состоит из восемнадцати стихотворных текстов, которые рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста.

Интернет-журнал «Лабиринт» в своей аннотации к книге пишет о том, что книга основана на жанре небылицы и продолжает традиции К. Чуковского, С. Маршака, Д. Хармса. «Ребёнок получает огромное удовольствие, восстанавливая нарушенный перевёртышем естественный порядок вещей, укрепляясь в своём правильном представлении о мире, развивая при этом и собственную фантазию, и чувство комического» (Лабиринт).

Тексты сборника объединяет не только их жанр, но и сквозные темы – среди них темы добра и зла, заботы и внимания, ценности в отношениях, экологическая тема. Только два стихотворения в сборнике не имеют заглавия: первое и последнее. Первое стихотворение без заглавия открывает сборник; оно было опубликовано в 2005 году в книге Артура Гиваргизова «Записки выдающегося двоечника». Второе стихотворение, не имеющее заглавия, завершает сборник (впервые оно появилось в сборнике «Когда некогда», опубликованном в 2012 году).

Композиционно сборник «Вот тебе раз!» построен так, что каждое стихотворение выделено своим цветом страниц. Яркие красные, синие, зелёные и жёлтые краски фона привлекают внимание читателя. Большая часть стихотворных текстов состоит из одного или из двух четверостиший; самый длинный текст сборника состоит из 12 строк.

Книга уже с обложки привлекает внимание читателя ярким фоном и невероятными рисунками. Особенно продумано расположение текста стихотворений и иллюстраций. Текст расположен в середине или внизу страницы. Таким образом, переворачивая страницу, читатель сначала рассматривает иллюстрацию, которая не только раскрывает, но и дополняет содержание текста небылицы.

При полном развороте обложки книги перед нами появляется лошадь, которая, сидя на всаднике, прыгает через барьер. Необычности обложке книги добавляет сидящий на спине этой огромной лошади Дед Мороз, который ловит летающую рыбу. Художник изобразил обращённые друг к другу взгляды лошади и наездника, при этом создаётся впечатление их беседы. Рисунок на обложке является одной из иллюстраций к стихотворению «Цирк», но художник его частично изменил, заменив Деда Мороза на обезьянку. Иллюстрация не случайно использована на обложке сборника: цирк – это место, куда любят ходить и взрослые, и дети. В цирке всегда царит атмосфера веселья и чудачества.

Шутливое предисловие к сборнику написано представителями издательства, вдохновившими поэта А. Гиваргизова и художника С. Любаева на составление сборника небылиц «Вот тебе раз!». В предисловии провозглашается ценность игры, выдумки, баловства; оно подготавливает читателя к весёлой игре в небылицы. «Что ещё за фокусы?! Очень-очень-очень строгие люди не терпят всякого баловства.

Хорошо, что мы не такие строгие и серьёзные, нам нравится играть. Всё время что-нибудь придумываем» (Гиваргизов 10).

Первое стихотворение сборника **«И всё-таки моя кошка...»** вводит читателя в необычную стихию абсурда и чудачества. В фольклорных небылицах героями часто выступали животные. Образ кошки противоречит реальной действительности: она наделена свойствами других животных, принимает черты и действия птицы и собаки. Начало стихотворения напоминает прерванный разговор или мысли вслух:

*И всё-таки моя кошка
мне кого-то напоминает.
Особенно когда лает
и клювом стучит в окошко* (Гиваргизов 10).

Иллюстрация к тексту дополняет и конкретизирует фантастический образ кошки-монстра. Игривый характер животного вызывает улыбку читателя.

Героя следующего стихотворения сборника **«Детская площадка»** зовут Андрей. По сюжету он качается на качелях и никуда не спешит. В последних строках четверостишья автор заставляет читателя сомневаться в возрасте Андрея. С одной стороны, «детство только начинается», но затем читатель неожиданно узнает, что «Андрею только ШЕСТЬдесят». Используя необычную поэтику, автор показывает читателю быстротечность времени (несмотря на юмор и иронию, в конце возникает довольно грустная нота). Возраст Андрея перекликается с состоянием качелей: они «гнутся и скрипят», видимо, от изношенности.

*Андрей качается, качается....
(Качели гнутся и скрипят.)
Ведь детство только начинается-
Андрею скоро ШЕСТЬдесят* (Гиваргизов 10).

Важно рассмотреть иллюстрацию к этому стихотворению, которая во многом дополняет сюжет о «взрослых» детях. Иллюстрируя это стихотворение, художник использует гротеск. Комичность изображений заключается в том, что дети и взрослые поменялись местами: дети выполняют действия родителей, приглядывая за ними на детской площадке, а взрослые играют и веселятся. Мы видим

многочисленных взрослых, которые катаются с горки, играют в песочнице, бьются на мечях. Главный герой едет на детской машинке, которую с усердием толкает мальчик. Интересно, что изображения людей уменьшены (они изображены как микрочеловечки), при этом растительный и животный мир изображён в увеличенном размере (огромный жук, одуванчик). Контрастность сочетания реального и фантастического усиливает абсурдность и алогизм художественного произведения.

В следующем стихотворении сборника **«Полиция»** присутствует уже знакомый герой Андрей, который постепенно становится одним из главных героев книги, а также его внучка Полина. В домашнем прозвище внучки – Полиции – обыгрывается характер девочки. Писатель как бы напоминает взрослым, что дети, с одной стороны, устают от нотаций взрослых, а с другой стороны, копируют их поведение.

У Андрея внучке – пять.

Полина. Для своих – Полиция.

Полина любит поучать.

Умеет прицепиться (Гиваргизов 10).

Иллюстрация дополняет и утрирует общее представление о поведении детей и взрослых. Яркие краски красного фона, зелёный цвет в деталях второстепенных героев и сочетание жёлтого и красного в одежде главного героя привлекают внимание читателя. Художник изобразил три поколения семьи (бабушка, дедушка, мама, папа и дети), где дети диктуют взрослым их действия. Необычайно комичен образ бабушки в чепце и с ярким нагрудником на груди. Бабушка сидит на детском стульчике для кормления, а внук кормит её с ложечки. На переднем плане главный герой Андрей эмоционально беседует с внучкой. Создаётся впечатление, что слова небылицы произносит именно он. Художник как бы воплощает одно из типичных детских мечтаний – поменяться со взрослыми местами.

Небыличность следующего стихотворения **«Новый год»** вновь завязана на присвоении свойств одного другому.

Через шесть секунд, через пять –

Куранты, салют, ура!

А вот родителям – спать.

Без разговоров. Пора (Гиваргизов 10).

В фольклорных текстах свойствами чаще обменивались объект и субъект. В небылице Гиваргизова дети выполняют роль взрослых, а взрослые – детей, то есть свойствами меняются субъекты. В последних строках поэт использует императивные интонации. Иронично автор показывает нам сложную жизнь детей, полную наставлений и указаний. Стихотворение передает строгость речи взрослых, желающих уложить детей спать в новогоднюю ночь: «Спать. Без разговоров». Автор с помощью перевертыша предлагает взрослым почувствовать на себе их собственную строгость и, возможно, постараться быть менее строгими. Иллюстрация расположена под текстом. На ней изображён новогодний стол, на котором нет традиционных блюд, а в изобилии присутствуют только сладости: торты, мороженое, конфеты и лимонад. Художник интересно передаёт характеры детей, сидящих за столом: одни наслаждаются едой, а другие – властью над взрослыми. В застолье принимает участие кошка с ярко-синим бантом на шее. Дети очень любят наряжать своих домашних любимцев. Взрослых художник изобразил на заднем плане рисунка. Образ бабушки представлен в прежнем виде, добавлены только детали: соска и кукла в руках. Образ Андрея вариативен: он изображен здесь нерешительным и неуверенным человеком (мы узнаем его по тельняшке).

Общая концепция стихотворений «Полиция» и «Новый год», объединённых красным фоном, заключается в том, что взрослым предлагается почувствовать на себе их собственную строгость.

Два последующих стихотворения «Колыбельная» и «Сказки» по тематике также связаны с вечерним ритуалом укладывания детей спать. Чтение перед сном действует на ребёнка расслабляюще. Стихотворения объединены общим синим цветом фона иллюстраций, который символизирует поздний вечер.

Милый дедушка Андрей,

Баю-баю, бай,

Вспомни список кораблей,

Черепаш считай...

Взрослые давно все спят,

Баюшки-баю.

Только школьники не спят,

Много задают (Гиваргизов 10).

В «Колыбельной» Гиваргизов вновь использует приём подмены (перевертыша). Дети ведут себя как взрослые и наоборот. В тексте звучит аллюзия на стихотворение Осипа Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»: «Вспомни список кораблей...», адресованная взрослым читателям.

Гиваргизов, как всегда, находится на стороне современных детей, которым ради учебы приходится жертвовать сном. Автор не осуждает положение вещей, не выдвигает требований. Его герой – ребенок ведет себя как взрослый: со всей ответственностью он готов не спать и учить уроки. Текст стихотворения дополнен иллюстрацией, на которой изображена детская комната. Маленькая девочка укладывает дедушку спать, качая его в колыбели. Дедушка уже спит, а девочке предстоит ещё уложить бабушку. Бабушка стоит в детской кровати и смотрит из окна на небо, где месяц заглядывает в окна многоквартирных домов, в которых школьники ночью выполняют домашние задания. Особое место на рисунке занимают игрушки. Благодаря лунному свету они увеличиваются в размерах и становятся похожими на ночные кошмары (особенно крокодил и мышь). Смысл стихотворения заключается в том, что у детей нет времени на полноценный отдых, игры из-за того, что их перегружают взрослые.

Следующее стихотворение «Сказки» сочетает в себе жанры небылицы и детской страшилки:

Ужас, что творится в сказках!

Что ни сказка, то злодей!

Колобок и Буратино

нападают на зверей.

Мойдодыр облил Серёжу

чёрной краской из ковша.

Поросята съели волка.

Да и Маша хороша...

Да.

И Маша.

Хороша-а-а-а.!

Ворвалась к медведям в дом!

Дверь открыла сапогом:

бах!!!

А в соседнем королевстве

спит принцесса на гвоздях.

Вах!

Из последних новостей:

умер дедушка Кощей (Гиваргизов 10).

В этом стихотворении необычность имеет другой характер: герои самых известных детских сказок меняются местами. Положительные герои становятся отрицательными и наоборот. Такая смена является типичным приемом поэтики постмодернизма (например, в стихотворении Г. Сапгира «Людоед и принцесса»). Поэтапные иллюстрации и игра с текстом делят стихотворение на смысловые отрезки. Герои-злодеи принимают образ монстров, которые издеваются над другими сказочными персонажами. Так, например, на одной из иллюстраций изображены пострадавшие от Колобка лесные звери (в ушибах и повязках). Используя иронию постмодернизма, поэт ставит под сомнение «положительность» привычных образов сказок. Далее появляются образы детей Серёжи и Маши (предположительно это художник Сергей Любаев и издатель Мария Мелик-Пашаев). Благодаря перевертышу страшилка перестает быть страшной и становится смешной. В конце стихотворения поэт иронично затрагивает тему смерти. Детей интересует эта тема, а родители избегают разговоров с ними. Художник создал не менее смешную иллюстрацию к этой части стихотворения. На рисунке, помимо памятника Кощей, изображены тыквы (символ праздника Хеллоуин); скорбящая Баба-Яга держит в руках букет из цветов чертополоха (символ зла); чёрный кот с мышью в зубах (символика несчастий и жертвоприношения) и плачущий Змей-Горыныч. На памятнике Кощей красуется надпись: «Бессмертный Кощей Помидорович. Помним. Боимся».

Иллюстрация к строкам о спящей на гвоздях принцессе гиперболизирует идею остроты: на кровати изображены дикобразы, ежи, кактусы, розы. Возможно, это отсылка к сказке Х. К. Андерсена «Принцесса на горошине». Важно отметить, что в сборнике это стихотворение обладает наиболее развёрнутым сюжетом и в книге занимает несколько разворотов.

«Человек неразумный»

Когда-то давно на Земле жили люди

(homo insipiens). В городах.

Летали на Марс в железной посуде –

в тарелках, кастрюлях, тазах...(Гиваргизов 10).

Стихотворение интересно игрой слов. «Человек разумный» у Гиваргизова становится человеком неразумным, поучающим. Автор описывает взгляд из будущего на сегодняшний мир, подчёркивая важность здравого смысла людей. Иллюстрация помогает визуализировать содержание стихотворения: динозавры вымерли из-за своей неразумности. Обыгрываются летательные аппараты: летающая тарелка вызывает ряд подобных предметов (летающие кастрюли, тазы), что также создает небыличность.

Следующие четыре стихотворения, как и первые два стихотворения сборника, объединяет зелёный цвет фона.

«Коллекция»

На полочке, в стеклянной баночке

Сидят Сережа и Андрей.

Они живут теперь у бабочки,

В ее коллекции людей.

Сто двадцать банок, десять полок.

А на столе стеклянный шар.

Там самый ценный экземпляр:

Вадим Петрович – энтомолог.

Его забрали прямо с лекции.

Он украшение коллекции (Гиваргизов 10).

В стихотворении использован часто встречающийся прием, характерный для небылиц: насекомым и животным приписываются человеческие качества. Энтомолог Вадим Петрович как человек, собирающий и изучающих насекомых, становится самым ценным экземпляром коллекции, которая принадлежит насекомым (они показаны гигантскими монстрами, как бы меняются с человеком местами).

В следующем стихотворении «**Человод**» поэт продолжает тему воздействия человека на природу.

А умелый человод

собирает каждый год

с двух выСОТОК пять мешков

тёплых пышных пирожков (Гиваргизов 10).

Небыличность представлена игрой слов (человод, выСОТОК). Слово «человод» образовано по аналогии с «пчеловодом» (насекомые используют человека). Здесь мы видим негативное отношение автора к потребительскому отношению человека к природе. Иллюстрация, на которой представлены гигантские насекомые, дополняет мысли поэта зрительными образами.

В сюжете стихотворения «**Неговорящий Попов**» малоразговорчивый герой вызывает у людей чувство тревоги. По мнению окружающих, нежелание активно общаться является проблемой Попова, и эта проблема требует решения:

Попов не любит лишних слов,

ему хватает двух.

Но даже их молчун Попов

не произносит вслух.

Попову вызвали врача,

ведь думали – немой.

Попов молчал, молчал, молчал

и вдруг: «Хочу домой!!!» (Гиваргизов 10).

Используя перекрёстную рифму, автор делит стихотворение на две части. В первых строках Гиваргизов даёт лаконичную характеристику характера героя: «Попов не любит лишних слов». Далее Попов попадает в абсурдную ситуацию, где вокруг него развивается бурная деятельность по излечению его «недуга». Автор пытается показать важность принятия индивидуальности героя. Иллюстрации дополняют и интерпретируют стихотворный текст, усиливают в нем абсурдность и небыличность: мы видим Попова в клетке для попугаев, окруженного гигантскими птицами и рыбами (рыбы здесь появляются как типичные молчуны). Он как бы поменялся местами с попугаем (которого по обычаю люди пытаются научить говорить).

Следующее стихотворение «Грязи» имеет анекдотичный сюжет. Поэт иронично описывает мальчика Серёжу и его метод лечения свинки (купание в грязной луже). Текст стихотворения расположен в правом углу иллюстрации. Художник обыгрывает название болезни (свинка) изображением семьи свиней в праздничной одежде (используется многозначность этого слова). Идеализированная семья свиней с явным изумлением наблюдает купание счастливого ребёнка. Дети хотят проводить время на природе, исследуя её.

Серёжа из сорок четвёртой гимназии

(он в правом углу картинки)

купается в луже

(лечебные грязи) –

отличное средство от свинки (Гиваргизов 10).

Английская тематика последнего «зелёного» стихотворения «Мистер Джон» не имеет смысловой законченности. По смысловой структуре небылица походит на сокращённый вариант нонсенса «Робин-Бобин» К. Чуковского. Автор соединяет перемену действий человека и рыбы с традицией англичан кушать овсяную кашу на завтрак. Гиваргизов вновь героя – взрослого сажает в банку, изолируя его от мира. Художник иллюстрирует только первую часть стихотворения: огромные рыбы наблюдают за водолазами в банке-аквариуме. Наблюдая за миром в банке, мы задумываемся о хрупком мире природы.

Поймала рыба рыбака,

посадила в банку.

Англичанин (мистер Джон).

На завтрак ест овсянку (Гиваргизов 10).

Особое место в сборнике отведено стихотворению «**Цирк**». В нем использован тот же прием, что и в предыдущем стихотворении: животные и люди меняются ролями. В стихотворении улавливается тонкий намек на отношения между людьми (не всегда люди относятся друг к другу по-людски).

Лев рискует собой

Каждый день,

С семи до восьми

Под барабанный бой

Заходит в клетку с людьми.

Лошадь на седоке

Прыгает через барьер.

Учитель-эльдертерьер

Вызывает к доске: «К доске!».

Примеры за первый класс –

два умножают на два.

Носорог восхищается: «Класс!»

С хвостиками – голова-а-а!» (Гиваргизов 10).

В этом стихотворении присутствует звукопись: *Учитель-эльдертерьер*. Слово эльдертерьер, «прыгающее» при произношении, подчеркивает действие седока – прыжок. Как музыкант Гиваргизов тонко чувствует мелодию звучания слов и передает ее в стихах. Абсурд, присутствующий в содержании, придает остроту повествованию: цирк может восприниматься как аллегория школы.

Стихотворение разделено на три части. Каждую часть сопровождает иллюстрация, которая поясняет текст. Читателю показаны отдельные цирковые представления.

На первом рисунке выступает лев с дрессированными людьми, на втором – лошадь на седоке, на третьем дети, как дрессированные собачки, держат в зубах карточки с цифрами на арене. Таким образом, читатель видит цирк, в котором животные страдают от людей.

Центральными персонажами следующих стихотворений «Друг», «Тяжёлый человек», «Злой человек» и «Открытка из Африки» становятся собаки. Тема дружбы, преданности представлена поэтом в форме аллегии.

В стихотворении «Друг» сюжет основан на той же истории, что и известное произведение Н. Носова «Бобик в гостях у Барбоса» (Носов). Юмористическая история рассказывает о собаке, которая заводит себе человека и выбирает ему имя-кличку.

Заведу себе человека

с метким глазом и твёрдой рукой...

Пусть на охоту ходит

и мясо приносит домой.

Что-то шерсть выпадает, слабость –

это нехватка белка.

заведу себе человека –

охотника-рыбака.

Назову его Игорь Петрович

или Андрей Васильевич.

Нет, Игорь Петрович у Найды,

значит, Андрей Васильевич (Гиваргизов 10).

Стихотворение «Тяжелый человек» построено на многозначности слова «тяжелый». Автор использует игру слов, привлекая детей к различению смыслов прямого и переносного значений. Оригинальность стихотворения заключается в умении Гиваргизова показать другую сторону отношений животных и человека. Художником в иллюстрации подчёркнута тема схожести собак со своими владельцами.

У Джека – рокер Сэм.

Намучился с ним Джек.

Заклепки, цепи, шлем –

Тяжелый человек (Гиваргизов 10).

«Собачья» тема продолжается в стихотворении **«Злой человек»:**

Дружок, на дворе ведь не каменный век!

Ты читаешь журнал «Инновации»?

Ну кому сейчас нужен злой человек?!

Есть же камеры, сигнализации... (Гиваргизов 10).

Это стихотворение начинается с обращения к главному герою: «Дружок...». Автор обыгрывает кличку собаки и дружественное обращение к ребёнку. Гиваргизов сравнивает мотивы каменного века и развитие современного мира в области инноваций, предлагая заменить человека-сторожа на «камеры, сигнализации». На иллюстрации к стихотворению собаки выполняют действия человека, а люди ведут себя, как собаки: лают, охраняют дом. Также художник дополнил иллюстрацию многочисленными объявлениями, расклеиваемыми на стене собакой: «Продаю Хозяина, недорого! Спросить Рекса»; «Избавляю от вредных привычек. Альма» и т.п.

Стихотворение **«Открытка из Африки»** интересно тем, что в нём появляется уже звучавшая в этом сборнике тема Нового года. Здесь эта тема получает следующее развитие: автор пишет о традиции посылать друг другу открытки. Небыличность заключается в том, что открытку получают собаки от другой собаки, которая переехала из их общего двора в Африку и скучает по снегу. Серьёзная ситуация грусти по родным местам становится комичной. Завершается стихотворение подписью «Ваша Авва». Иллюстрация передаёт картинку воспоминаний о зимних забавах собачки Аввы, но художник добавляет маску человека на голове одной из собак, давая подсказку юному читателю к нахождению искажённой действительности.

С Новым годом, Полкан, Трезор,

Найда, Шарик, Дружок!

*Вспоминаю наш зимний двор,
чистый пушистый снежок...*

А в Африке снега нет.

Без снега – это не то.

Ну ладно, огромный привет

Биму, Барбосу, Арто.

Ваша Авва (Гиваргизов 10).

Мы уже отмечали, что сборник «Вот тебе раз!» начинается и завершается уже знакомыми читателю стихотворениями («И всё-таки моя кошка...», «Как-то я летел с рябины...» (Гиваргизов 10)). Как первое, так и последнее стихотворения написаны от первого лица («я»). Отличительной особенностью последнего стихотворения **«Как-то я летел с рябины..»** является имя героя, которым является «Любаев Серёжа» – это имя художника, иллюстратора сборника «Вот тебе раз!». Тем самым Гиваргизов как бы представляет создателей сборника читателям, уравнивая роль поэта и художника. В более раннем сборнике главного героя этого стихотворения звали Гаврилов Серёжа. Повторяя и в то же время варьируя текст, Гиваргизов завершает игру в небылицы и предлагает посмотреть на себя со стороны. Добрая насмешка над героем, попавшим в комичную ситуацию, предлагает читателю посмеяться над собой:

*Как-то я летел с рябины
и застрял руками вниз –
вверх ногами, и штанины
до коленей задрались.
Я улыбнулся, причесался
и представился прохожим –
тем, кто заинтересовался:*

Любаев Серёжа (Гиваргизов 10).

Мир в этом стихотворении буквально перевернут с ног на голову, что типично для небылиц. Любопытен и его герой: несмотря на нелепость ситуации, он не унывает

и находит в себе силы улыбнуться. На иллюстрации герой представлен в полете: парашютом ему служит ветка рябины. В самом герое угадывается портретное сходство с художником, среди зрителей мы наблюдаем человека, похожего на Артура Гиваргизова. На уровне облаков летит кошка-птица из первого стихотворения – таким образом концовка сборника связывается с его началом, а его композиция приобретает кольцевой характер.

2.3. Выводы

Во второй главе мы рассмотрели особенности творчества Артура Гиваргизова. Оно отличается индивидуальным подходом к ребенку, игровым характером, отсутствием назидательности в стихах. Гиваргизов, продолжая традицию своих предшественников, – таких, как К. Чуковский, Д. Хармс, С. Маршак, – сочиняет новые небылицы, отражающие современную действительность. Перевертыши – любимый жанр писателя. Его главной целью является желание повеселить детей и через фантазийные образы рассказать об окружающем мире.

Хочется ещё раз отметить композиционную стройность сборника, которая во многом складывается благодаря единству жанра включенных в него стихотворений, а также иллюстративному оформлению книги. Темы взаимоотношений человека и животных, взрослых и детей являются ключевыми в сборнике. Повторяющиеся герои также поддерживают композиционное единство книги.

Сборник Гиваргизова «Вот тебе раз!» открывает перед читателем фантазийный мир небылиц, в котором животные и люди меняются местами. Тонкий юмор, не менее комичные иллюстрации делают книгу интересной не только для детей, но и для взрослых. Стихи хочется перечитывать и заучивать вместе с детьми. Книга предназначена для маленького читателя, но читать и перечитывать ее будут и взрослые благодаря умению автора говорить с юмором о серьезных вещах без назиданий и поучений.

2.4. Методические рекомендации для педагогов детских садов по использованию сборника «Вот тебе раз!»

Сборник небылиц А. Гиваргизова «Вот тебе раз!» способствует развитию умственных и творческих способностей детей; несомненно, что его использование на занятиях внесёт новизну в педагогический процесс. Опираясь на критерии по выбору художественных произведений для детей дошкольного возраста, мы рекомендуем сборник для чтения в детском саду и дома. Темы стихотворений сборника соответствуют идейным направлениям детской книги (любовь и уважение к людям, бережное отношение к природе); стихотворения доступны, занимательны по сюжету, входят в круг интересов детей, соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей дошкольного возраста. Начиная с четырёх лет ребёнок способен устанавливать простые причинные связи в сюжете, правильно оценивать поступки героев, смысловое содержание текста. В пять лет ребёнок начинает понимать эмоциональный подтекст и внутренний смысл произведения. К шести годам дети способны осознать события, которые не были в их личном опыте, обращать внимание не только на поступки героя, но и на мотивы поступков, переживания, чувства, улавливать подтекст, понимать условность словесного образа (Гурович, Береговая).

Данные рекомендации могут стать дополнительным материалом при изучении жанра небылиц и приобщению детей дошкольного возраста к современной детской литературе на русском языке.

Знакомство с небылицами сборника можно использовать на занятиях по развитию речи. Для подготовки к восприятию сборника стихов «Вот тебе раз!» и развития мотивации на слушание мы рекомендуем использовать различные способы. Это может быть появление игрового персонажа – героя стихотворения в качестве сюрпризного момента. Многократное чтение и рассматривание иллюстраций помогают лучшему пониманию небылиц. После знакомства со сборником важно провести беседу с детьми, в ходе которой можно задать вопросы, способствующие лучшему пониманию смысла прочитанного, а также предложить детям рассказать о своих эмоциях, о своём восприятии поступков персонажей, поразмышлять над скрытыми мотивами их поведения.

Слушание и заучивание стихотворений способствует развитию мозговой деятельности ребёнка. Короткие и простые зарифмованные стихотворения сборника легко запоминаются. Быстрому заучиванию стихотворений способствуют яркие иллюстрации. Герои сборника привлекают внимание и вызывают интерес у детей.

В зависимости от цели занятия может меняться и сущность использования стихотворений сборника: знакомство с жанром небылицы в творчестве современных авторов, знакомство с автором и его книгами, формирование личностных качеств детей, развитие когнитивных и социальных навыков, экологическое воспитание, знакомство со сказочными персонажами.

Предлагаем педагогам дошкольных учреждений использовать следующие формы работы с учётом тематического планирования и возраста детей:

1. Первое стихотворение сборника «И всё-таки моя кошка...», мы рекомендуем использовать в рамках темы «Животные». Детям 4-5 лет после прочтения небылицы и рассматривания иллюстрации, сопровождающей текст, можно предложить придумать «странного» зверя, сочетающего черты различных животных, нарисовать его и рассказать о рисунке. Детям 6-7 лет предлагаем использовать приём словесного рисования, в ходе которого ребёнок словами описывает детали воображаемого героя. Такая деятельность способствует развитию фантазии, воображения, связной речи.

2. Для детей 4-5 лет в рамках изучения предусмотренных программой тем «Семья и родственники», «Забота, защищённость и внимательность», «Общечеловеческие ценности и общепринятые правила поведения» мы рекомендуем работу с небылицами «Детская площадка», «Полиция» и «Колыбельная». Среди форм работы предлагаем следующие: чтение, рассматривание иллюстраций, беседа по содержанию, нахождение смешного и перевёрнутого, положительного и негативного в поведении героев небылиц. Для детей 6-7 лет можно предложить описать характеры героев, эмоции, которые они вызывают.

3. В работе со сборником небылиц А. Гиваргизова «Вот тебе раз!» можно использовать его общую черту – «перевёрнутость» мира детей и взрослых. Предлагаем организовать для детей игровую деятельность, в ходе которой часть детей возьмет на себя роль учителя (читают книги, накрывают на стол, проводят

экскурсию на территории детского сада во время прогулки, контролируют выполнение правил безопасного поведения в группе и т.д.). Этот вид деятельности будет способствовать развитию самостоятельности, ответственности, формированию лидерских качеств и трудовых навыков, поможет самовыражению и подходит для детей 5-7 лет.

4. Привлечь внимание к небылице сборника «Сказки» поможет мини-викторина для дошкольников 4-5 летнего возраста. Вопросы первой части викторины могут быть ориентированы на угадывание сказок, герои которых упоминаются в тексте небылицы. Во второй части викторины дети могут придумать альтернативные сюжеты известных сказок, в которых добрые и злые герои меняются местами. Мы предлагаем сочинить коллективную сказку «по кругу» или индивидуальные сказки. По завершении викторины самые активные участники могут быть награждены поощрительными призами. Такой вид работы мы рекомендуем провести в рамках «Недели театра», которая включена в тему «Знаменательные даты, праздники и обычаи». С детьми 6-7 лет можно организовать театрализованную игру по сюжету сочинённой совместно сказки.

5. Стихотворения – небылицы сборника предполагают работу с многозначными словами. Дети учатся выделять предметы, обозначаемые многозначными словами в тексте (*тарелка, тяжёлый человек, свинка*).

6. После знакомства с небылицами «Коллекция», «Человод» в рамках познавательно – исследовательской деятельности по теме «Насекомые» мы предлагаем провести беседу о коллекционировании, видах коллекций. В качестве продолжения работы можно организовать экскурсию в музей природы для знакомства с экспозициями насекомых. Такой вид деятельности вызовет большой интерес у детей 5-7 лет, будет способствовать развитию внимания, памяти, умения сравнивать, обобщать, анализировать и делать выводы.

7. Знакомство с небылицей «Грязи» мы рекомендуем по теме «Ценность здоровья» для детей 5-7 лет. Небылицу можно использовать в качестве сюрпризного момента, героем которого станет мальчик Серёжа из стихотворения. Прочитав небылицу и показав детям иллюстрацию, можно провести дидактическую игру «Польза и вред», в ходе которой выявить знания детей о гигиене тела.

8. Для работы со старшими дошкольниками можно предложить написание поздравительных открыток к ближайшему празднику. В качестве опорного материала можно познакомить детей с небылицей «Открытка из Африки».

9. Знакомство с небылицами «Друг», «Открытка из Африки», «Тяжёлый человек», «Злой человек» может быть предварительной работой перед составлением рассказа о друге. Эта форма работы подойдет к теме «Дружба и готовность оказать помощь» и поможет учить детей видеть, понимать, оценивать поступки и чувства других, будет способствовать развитию эмпатии у детей 4-7 лет.

10. Небылицу «Цирк» мы рекомендуем для знакомства с темой «Школа» в подготовительной группе. После чтения и обсуждения этого стихотворения, которое поможет расширить представления детей о школе, понять разницу между детским садом и школой, предлагаем организовать сюжетно-ролевую игру «Школа».

11. После прочтения сборника мы рекомендуем провести словесную игру «Бывает – не бывает», в ходе которой дети слушают стихотворение и дают ответ (так бывает или нет). Важно, чтобы ответ был основан на логическом анализе ситуации, то есть был ответ на вопрос «почему?». Для игры мы предлагаем использовать следующие стихотворения сборника: «И всё-таки моя кошка...», «Человек неразумный», «Коллекция», «Мистер Джон», «Друг».

12. Для вовлечения родителей в учебно – воспитательный процесс предлагаем организовать конкурс на самую невероятную небылицу. Небылицы, сочинённые детьми вместе с родителями, можно опубликовать на блоге группы / детского сада и там же выбрать голосованием победителя.

Небылицы сборника Гиваргизова «Вот тебе раз!» имеют большую воспитательную ценность. Дети слушают, наблюдают, сравнивают и анализируют комические ситуации, произошедшие с героями сборника. Такая деятельность поможет развитию творческих способностей, речи, кругозора и памяти, творческого мышления, что особенно ценится в современном обществе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной бакалаврской работы являлось выявление и описание особенностей небылиц в сборнике А. Гиваргизова «Вот тебе раз!» и разработка методических рекомендаций для педагогов детских садов по работе с этим сборником.

Мы описали и проанализировали литературную традицию небылиц в жанре русского детского фольклора, дали краткую характеристику творческого пути Артура Гиваргизова, выполнили анализ стихотворений из сборника «Вот тебе раз!», а также разработали методические рекомендации для педагогов по работе со сборником.

Чтение книг в детском саду имеет большое значение. Детская поэзия влияет на речевое развитие и поведение ребенка. «Дети должны расти на стихах — ритм, рифменное ожидание, чистота звука, неожиданные образы, словесная игра — все это воспитывает вкус, чувство меры и такта, а главное, исподволь формирует в человеке любовь к родному языку и навыки литературной речи» (Яснов).

Современная поэтесса М. Рупасова считает: «Детям нужна поэзия, потому что это самый простой и мягкий доступ к детской душе. Младенец не знает слов, но слышит мамину колыбельную, бабушкины прибаутки и песенки, и ему становится спокойно и хорошо, душа успокаивается и растет помаленьку. А мы через раннюю поэзию передаем детям все самое лучшее и нежное, что нам в свое время передали наши бабушки и мамы» (Качаева, Рупасова).

Героями произведений Гиваргизова становятся дети и взрослые, животные и насекомые, персонажи сказок. Образ ребенка в стихотворениях Гиваргизова отличается взрослостью. Дети принимают взрослые решения, берут ответственность за происходящее на себя, любят и жалеют взрослых. Ребенок — центральная фигура в творчестве Гиваргизова. С другой стороны, взрослые в его небылицах ведут себя как дети.

Сборник небылиц Гиваргизова «Вот тебе раз!», основан на фольклорной традиции и поэзии авангардистов, но вместе с тем отличается самобытностью. Герои сборника попадают в абсурдные ситуации, в которых свойствами меняются как

объекты, так и субъекты. Автор описывает современную реальность, переворачивая события с ног на голову, тем самым заставляя читателя включить мышление, воображение и фантазию. Авторские черты небылиц сборника – это серьёзность звучащих в подтекстах вопросов и размышлений над особенностями взаимоотношений человека и животных, детей и взрослых, сочетающаяся с искрометным юмором и гротескностью образов книги. Большая часть стихотворных текстов Гиваргизова состоит из коротких четверостиший с перекрёстной рифмой; среди художественных особенностей можно выделить игру слов. Темы добра и зла, дружбы и преданности – сквозные темы произведений Артура Гиваргизова. Проделанный нами анализ сборника подтверждает необходимость его использования в детском саду.

RESÜMEE

Käesoleva bakalaureusetöö on kirjutanud Olga Popljovkina 2019.-2020. aastal.

Bakalaureusetöö teema on "Luiskelood Artur Givargizovi loomingus" (kogumiku "Vaatus lugu!" põhjal).

Töö on kirjutatud vene keeles.

Bakalaureusetöö juhendaja on Elena Deryabina.

Artur Givargizov – tänapäeva lasteluuletaja ja kirjanik, paljude raamatute autor. Luulekogu "Vaatus lugu!" on Arthur Givargizovi, kunstniku Sergei Ljubajevi ja kirjastuse "Melik-Pašae" ühise loomingu tulemus. Luulekogumik ilmus 2017. aastal. Sellesse kuuluvad luuletused lähevad luiskelugude žanri alla. Kuna luiskelood on traditsiooniliselt üks eelkooliealiste laste lemmikžanre ja kogu "Vaatus lugu!" ei ole veel olnud uurimise objektiks, siis tundub selle käsitlemine asjakohane. Luuletuste analüüs ja väljatöötatud meetodilised soovituselasteaiaõpetajatele aitavad äratada eelkooliealistes lastes huvi tänapäevase venekeelse luulekunsti vastu, arendada nende vaimseid ja loomingulisi võimeid ning tuua uudsust pedagoogilisse protsessi.

Antud bakalaureuse töö eesmärk on välja selgitada ja kirjeldada luiskelugude eripärasid A. Givargizovi kogumikus "Vaatus lugu!" ja meetodilise materjali väljatöötamine lasteaiaõpetajatele selle kogumikuga töötamiseks.

Bakalaureuse töö koosneb kahest peatükist: teoreetiline ja analüütiline. Esimeses peatükis antakse teoreetiline teaduskirjanduslik ülevaade luiskeloo kui rahvaluule- ja kirjandusžanrist. Töös tuuakse välja vene folkloori luiskeloo põhijooned ja tüüpilised omadused. Käsitletakse antud žanri kasutamist XX sajandi lastekirjanduses. Kasutame selliste kirjandusteadlaste, vene rahvaluule uurijate, kirjanike, kirjanduskriitikute ja pedagoogide teoseid, nagu Kapitsa F., Koljaditš T., Martõnov A., Melnikov M., Tšukovski K., Jasnov M. ja teised.

Teises peatükis käsitletakse tänapäeva kirjanike avangardi eripärasid lastekirjanduses ja Artur Givargizovi kui avangardi esindaja loomingulist teekonda. Töös on analüüsitud kogumiku "Vaatus lugu!" luuletusi ja määratletud Givargizovi luiskelugude põhijooned.

Luiskelugudes näitab Givargizov erinevaid absurdseid olukordi, kuhu tegelased satuvad. Luiselugude süžeedes muudavad omavahel omadusi nii objektid kui ka subjektid. Enamik luiskelugusid on ristriimiga nelikvärsid; ilukirjanduslikest eripäradest võib välja tuua sõnade mängu. Luiskelugude üks olulisi omapärasid on see, et Givargizov tõstatab neis üsna tõsiseid teemasid: protest loodusesse tarbijalikku suhtumise vastu; täiskasvanu ja lapse võrdsus; austus kõigi elusolendite vastu. Artur Givargizovi luiskelugude ainulaadsus seisneb selles, et need ei ole üksikud luiskelood, vaid terviklik raamat korduvate tegelaste, teemade, ideede, ainulaadsete illustratsioonidega, mis täiendavad ja täpsustavad tekste. Antud kogumiku analüüs kinnitab selle kasutamise vajadust lasteaias. A. Givargizovi luiskelugude kogumikku "Vaata kus lugu!" kasutamine aitab äratada eelkooliealistes lastes huvi tänapäevase venekeelse luulekunsti vastu, arendada nende vaimseid ja loomingulisi võimeid ning tuua uudsust pedagoogilisse protsessi. Konkreetsed töövormid üksikute luiskelugudega on esitatud teises peatükis.

ЛИТЕРАТУРА

Исследования

1. *Агеносов, Леденев – Агеносов В., Леденев А.* История русской литературы серебрянного века. Учебник для академического бакалавриата. М., 2016.
2. *Арзамасцева, Николаева – Арзамасцева И. Н., Николаева С. А.* Детская литература. М., 2012 [Электронный документ] URL: https://academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_17353.pdf Проверено 20.11.2019.
3. *Бекетова – Бекетова Д. М.* Поэтика абсурда в лирике А. Гиваргизова. М., 2004. [Электронный документ] URL: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60589/1/978-5-8295-0573-8_2018_02_03.pdf Проверено: 14.04.2020.
4. *Бирюков – Бирюков С. Е.* Теория и практика русского поэтического авангарда. Тамбов, 1998.
5. *Гутрина – Гутрина Л. Д.* Ребенок и социум в современной детской поэзии // Политическая лингвистика. 2011. № 4. [Электронный документ] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rebenok-i-sotsium-v-sovremennoy-detskoy-poezii-a-givargizov-e-klyuev/viewer> Проверено 15.04.2020.
6. *Гурович, Береговая – Гурович Л. М., Береговая Л. Б.* Ребёнок и книга. Спб., 2000.
7. *Ефремова – Ефремова Т. Ф.* Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М., 2000. [Электронный документ] URL: https://www.efremova.info/word/vot_tebe_raz.html#.XpbNY8gzZPa Проверено 15.04.2020.
8. *Звонарёва – Звонарёва Л.* Знакомьтесь – «Чёрная курица» // Календарь школьника на 1991 год. М., 1990. С. 32.
9. *Капица – Капица О. И.* Детский фольклор. Л., 1928. [Электронный документ] URL: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/noobiblion/2016_o_i_kapica_detskiifolklor_1928/111-1-0-2929 Проверено: 16.10.2019.

10. *Капица, Колядич* – **Капица Ф. С., Колядич Т.М.** Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов. М., 2002. [Электронный документ] URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/kapisa/index.htm> Проверено: 10.09.2019
11. *Калашникова* – **Калашникова Р. Б.** Школа и «антишкола» Даниила Хармса // Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1987. С. 38-39.
12. *Кириллова* – **Кириллова И. А.** Что читают наши дети // Библиотечная газета. 2002. №6. С. 3.
13. *Клюев* – **Клюев Е. В.** Ренуха: Литература абсурда и абсурд литературы. М., 2004. С. 384.
14. *Кобринский* – **Кобринский А. А.** Поэтика «ОБЭРИУ» в контексте русского литературного авангарда XX века. Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук. Спб., 1999. [Электронный документ] URL: <http://cheloveknauka.com/poetika-oberiu-v-kontekste-russkogo-literaturnogo-avangarda-hh-veka> Проверено 29.12.2019.
15. *Кочергина 2017* – **Кочергина А. А.** Поэтика авангарда в творчестве современных детских писателей. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Астрахань, 2017. [Электронный документ]. URL: http://vgpu.org/sites/default/files/disfiles/dissertations/dissertaciya_kocherginoy_a.a..pdf Проверено: 22.11.2019.
16. *Лабиринт* – **Лабиринт.** Аннотация к книге А. Гиваргизова «Вот тебе раз! Небылицы и перевёртыши» [Электронный документ] URL: <https://www.labirint.ru/books/562579/> Проверено 12.01.2020.
17. *Мартынов* – **Мартынов А. Н.** Потешки, считалки, небылицы. М., 1989.
18. *Мельников* – **Мельников М. Н.** Русский детский фольклор. М., 1987.
19. *Минералова* – **Минералова И. Г.** Детская литература. М., 2018. [Электронный документ] URL: <https://docplayer.ru/46539198-Uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-i-g-mineralova-detskaya-literatura.html> Проверено: 22.11.2019.
20. *Полева, Котвицкая* – **Полева Е. А, Котвицкая В.** Жанр «Небылицы-перевёртыша» в русской детской поэзии 20-х годов. Томск, 2011. [Электронный документ] URL: http://www.tspu.edu.ru/oldfiles/nauka/files/file/salosina/nio_2011_t2_ch1.pdf#page=77 Проверено 12.04.2020.

21. *Порядина – Порядина М. Е.* Не будьте как дети // Читаем вместе. 2007. №1. С. 39.
22. *Разова – Разова. В.* Вопросы изучения жизни и творчества С.Я. Маршака Ленинград, 1970. [Электронный документ] URL: <http://smarshak.ru/articles/razova/razova03.htm> Проверено 23.02.2020.
23. *Яснoв – Яснoв М. Д.* Путешествие в Чудетство. Книга о детях, детской поэзии и детских поэтах. Спб., 2014. [Электронный документ] URL: <https://issuu.com/premiaprosvetitel/docs/151367fbb59058> Проверено 4.09.2019.

Источники

24. *Гиваргизов 1 – Гиваргизов А. А.* Про королей и вообще. М., 2005.
25. *Гиваргизов 2 – Гиваргизов А. А.* Непослушный пират. М., 2009.
26. *Гиваргизов 3 – Гиваргизов А. А.* Экзамен на барабанщика. М., 2010.
27. *Гиваргизов 4 – Гиваргизов А. А.* В честь короля. М., 2011.
28. *Гиваргизов 5 – Гиваргизов А. А.* Как со взрослыми. М., 2011.
29. *Гиваргизов 6 – Гиваргизов А. А.* Когда некогда. М., 2012.
30. *Гиваргизов 7 – Гиваргизов А. А.* Космонавты. М., 2013.
31. *Гиваргизов 8 – Гиваргизов А. А., Кронгауз М. А.* С дедского на детский. М., 2015.
32. *Гиваргизов 9 – Гиваргизов А. А.* Про Драконов и Милиционеров. М., 2017.
33. *Гиваргизов 10 – Гиваргизов А.А.* Вот тебе раз! М., 2017.
34. *Гиваргизов 11 – Гиваргизов А. А.* Ефремовские сказки. М., 2018.
35. *Заходер – Заходер Б.* Стихи. [Электронный документ] URL: https://www.moi-detki.ru/detyam/nebylicy/186-gde_postavit_zapyatuyu.html Проверено 18.02.2020.
36. *Интервью 1 – «Для меня самое удивительное на Земле — талантливый человек».* Интервью с Артуром Гиваргизовым. [Электронный документ] URL: <https://www.labirint.ru/child-now/givargizov-mamedov/> Проверено 14.01.2020.
37. *Интервью 2 – «Я верю в летающие виолончели...».* Интервью с Артуром Гиваргизовым. [Электронный документ] URL: <http://chitaem->

vmeste.ru/zvyozdy/interviews/artur-givargizov-ya-veryu-v-letayushhie-vio

Проверено 23.10.2019.

38. *Интервью 3 – «Усидчивость – это не про меня»*. Интервью с Артуром Гиваргизовым. [Электронный документ] URL: <http://books.vremya.ru/main/3022-artur-givargizov-usidchivost-eto-ne-pro-menya.html> Проверено 10.12.2019.
39. *Качаева, Рупасова – Качаева И., Маша Рупасова*. Для детского стихотворения достаточно счастливой ерунды. [Электронный документ]. URL: <https://changeonlife.ru/2017/03/06/masha-rupasova-dlya-detskogo-stihotvoreniya-dostatochno-schastlivoj-erundy/> Проверено 21.01.2020.
40. *Коробкова – Коробкова Е. В.* Хватит ли детям одного Чуковского. [Электронный документ] URL: <https://vm.ru/culture/86218-hvatit-li-detyam-odnogo-chukovskogo> Проверено 15.01.2020.
41. *Колоскова – Колоскова Н.* Журнал «Книжка в газете». [Электронный документ] URL: <https://lib.1sept.ru/2005/15/20.htm> Проверено 21.01.2020.
42. *Мориц – Мориц Ю.* Большой секрет для маленькой компании. [Электронный документ] URL: <http://booksonline.com.ua/view.php?book=39862&page=18> Проверено 23.02.2020.
43. *Нечипоренко – Нечипоренко Ю. Д.* Журнал «Электронные пампасы». [Электронный документ] URL: <http://epampa.yuniko.ru/> Проверено 15.04.2020.
44. *Носов – Носов Н. Н.* Бобик в гостях у Барбоса. М. 1996.
45. *Олейников – Олейников Н. М.* Вулкан и Венера. Пучина страстей. Спб., 2004.
46. *ПроДетЛит – ПроДетЛит.* Гиваргизов Артур Александрович. [Электронный документ] URL: prodetlit.ru/index.php/Гиваргизов_Артур_Александрович Проверено 15.09.2019.
47. *Сапгир – Сапгир Г.* Лучшие стихи для детей. СПб., 2005. С. 404-405.
48. *Усачёв 1 – Усачёв А.* Фантазёр [Электронный документ] URL: <https://rustih.ru/andrej-usachev-fantazyor/> Проверено 10.02.2020.
49. *Усачёв 2 – Усачёв А.* Если бросить камень вверх. М., 2015.
50. *Успенский – Успенский Э.* Сказочные повести и стихи. М., 2007.
51. *Хармс – Хармс Д.* Иван Топорышкин. М., 2015.

52. *Чуковский 1* – **Чуковский К. И.** Собрание сочинений: В 15 т. Т. 2: От двух до пяти; Литература и школа: Статья; Серебряный герб: Повесть; Приложение / Сост., коммент. Е. Чуковской. 2-е изд., электронное, испр. М., 2012. [Электронный документ] URL: <http://www.chukfamily.ru/kornei/prosa/knigi/onetofive> Проверено: 2.10.2019
53. *Чуковский 2* – **Чуковский К. И.** Путаница. М., 2010.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Olga Popljovkina,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose «Жанр небылицы в творчестве Артура Гиваргизова (на материале сборника «Вот тебе раз!»), mille juhendaja on Elena Deryabina, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Olga Popljovkina

21.05.2020